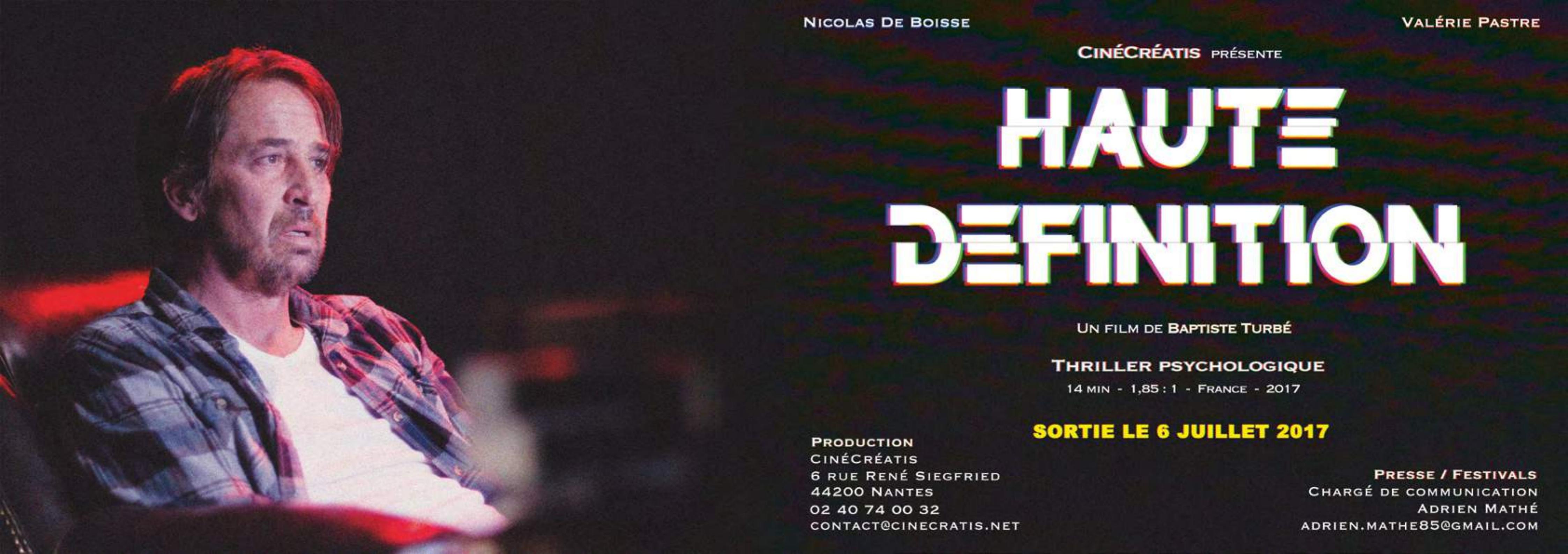


HAUTE DEFINITION

DOSSIER DE PRESSE



NICOLAS DE BOISSE

VALÉRIE PASTRE

CINÉCRÉATIS PRÉSENTE

HAUTE DEFINITION

UN FILM DE BAPTISTE TURBÉ

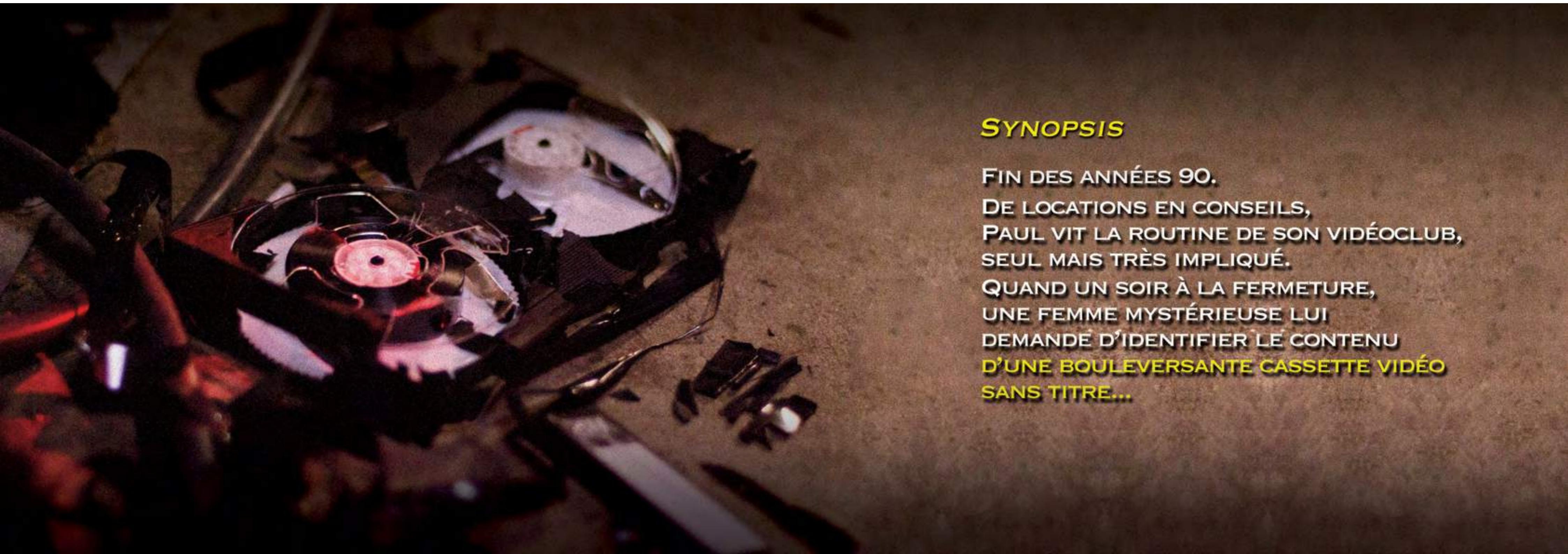
THRILLER PSYCHOLOGIQUE

14 MIN - 1,85 : 1 - FRANCE - 2017

SORTIE LE 6 JUILLET 2017

PRODUCTION
CINÉCRÉATIS
6 RUE RENÉ SIEGFRIED
44200 NANTES
02 40 74 00 32
CONTACT@CINECRATIS.NET

PRESSE / FESTIVALS
CHARGÉ DE COMMUNICATION
ADRIEN MATHÉ
ADRIEN.MATHÉ85@gmail.com



SYNOPSIS

FIN DES ANNÉES 90.
DE LOCATIONS EN CONSEILS,
PAUL VIT LA ROUTINE DE SON VIDÉOCLUB,
SEUL MAIS TRÈS IMPLIQUÉ.
QUAND UN SOIR À LA FERMETURE,
UNE FEMME MYSTÉRIEUSE LUI
DEMANDE D'IDENTIFIER LE CONTENU
D'UNE BOULEVERSANTE CASSETTE VIDÉO
SANS TITRE...

LE MOT DU RÉALISATEUR

HAUTE DEFINITION EST UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE D'ENVIRON QUATORZE MINUTES DONT LE THÈME PRINCIPAL SOULÈVE LA QUESTION SUIVANTE : **LE PASSÉ EST-IL INEFFAÇABLE ?**

CE COURT-MÉTRAGE A RASSEMBLÉ PLUS DE TRENTE ÉTUDIANTS DE TROISIÈME ANNÉE, QUI ONT TRAVAILLÉ ENSEMBLE SUR LES TROIS MOIS DE PRÉ-PRODUCTION, SEPT JOURS DE TOURNAGE ET PLUS DE DEUX MOIS DE POST-PRODUCTION AFIN DE CRÉER UN FILM DE QUALITÉ.

REJOIGNANT LES PROPOS ABORDÉS PAR LE RÉALISATEUR M. NIGHT SHYAMALAN DANS LES FILMS SIXIÈME SENS (1999), INCASSABLE (2000) ET SIGNES (2002), LE FILM PRÉSENTE L'HISTOIRE D'UN HOMME QUI A OUBLIÉ QUI IL ÉTAIT.

LE COURT-MÉTRAGE SE DÉROULE DANS L'UNIVERS DE LA **VHS**, VEDETTE HISTORIQUE DE LA VIDÉO. VOUS VOUS RENDEZ COMPTE QUE CE SUPPORT NOUS PERMET, **POUR LE MEILLEUR COMME POUR LE PIRE...** DE POUVOIR REVENIR, LE TEMPS D'UN INSTANT, QUELQUES ANNÉES EN ARRIÈRE !



BAPTISTE TURBÉ

RÉALISATEUR

« HAUTE DEFINITION M'EST VENU SUR UNE IDÉE VRAIMENT TOUTE SIMPLE. APRÈS AVOIR ÉCOUTÉ VIVRE OU MOURIR DE DANIEL BALAVOINE, J'AI RÉFLÉCHI À UNE HISTOIRE DANS LAQUELLE LE PROPRIÉTAIRE D'UN VIDÉOCLUB TENTE DE SURVIVRE DANS SON MAGASIN. AU MILIEU DE SES VHS CE PROPRIÉTAIRE CACHE ET REFOULE SES ACTES PASSÉS, JUSQU'AU JOUR OÙ LE SECRET FINIT PAR SORTIR BRUTALEMENT DE SA BOÎTE... »

« LE POINT DE DÉPART EST SIMPLE : LA PLUPART DES HOMMES IGNORENT LEUR OMBRE. »
(ELIE G. HUMBERT, PSYCHANALYSTE FRANÇAIS)

SES VHS FAVORITES :

- **SIXIÈME SENS (1999)**
DE M. NIGHT SHYAMALAN
- **LE GÉANT DE FER (1999)**
DE BRAD BIRD
- **LA FAMILLE PIERRAFEU (1994)**
DE BRIAN LEVANT
- **LES 7 NINJA KIDS (1986)**
DE CHAO CHEN
- **AMADEUS (1984)**
DE MILOŠ FORMAN
- **LES DENTS DE LA MER (1975)**
DE STEVEN SPIELBERG





INTERVIEW BAPTISTE TURBÉ

POURQUOI AUJOURD'HUI EN 2017 AVOIR CHOISI L'UNIVERS DE LA VHS ?

« JE SUIS UN TRÈS GRAND FAN DE LA VHS ET DES VIDÉOCLUBS, PARCE QUE CELA PRÉSENTE POUR MOI MES TOUTES PREMIÈRES EXPÉRIENCES CINÉMATOGRAPHIQUES. QUAND J'ÉTAIS ENFANT, J'ALLAIS SOUVENT CHERCHER LE PETIT FILM DU MERCREDI AVEC MES PARENTS. C'EST LE PREMIER CONTACT QUE J'AI PU AVOIR AVEC LE CINÉMA. DE NOS JOURS, NOUS ASSISTONS À UNE VÉRITABLE DÉMATÉRIALISATION DU SUPPORT VIDÉO, ET JE SUIS TRÈS ATTRISTÉ PAR LE FAIT QU'ON AIT PERDU CE CARACTÈRE «PHYSIQUE» DE CE SUPPORT FILM. C'EST TOUT CET UNIVERS QU'ON A PU PRENDRE PLAISIR À RECONSTITUER DANS CE COURT-MÉTRAGE. C'EST D'AILLEURS ASSEZ AMUSANT DE SE DIRE QUE L'ON TOURNE AVEC UNE CAMÉRA NUMÉRIQUE HAUTE DÉFINITION, UN FILM QUI MET EN SCÈNE UN UNIVERS VHS QUI N'EST PAS UN MODÈLE DE QUALITÉ AUJOURD'HUI. »

« IL Y A LA DEVANTURE, LA VITRINE
QUE L'ON VEUT BIEN MONTRER ET IL
Y A L'ARRIÈRE-BOUTIQUE... »

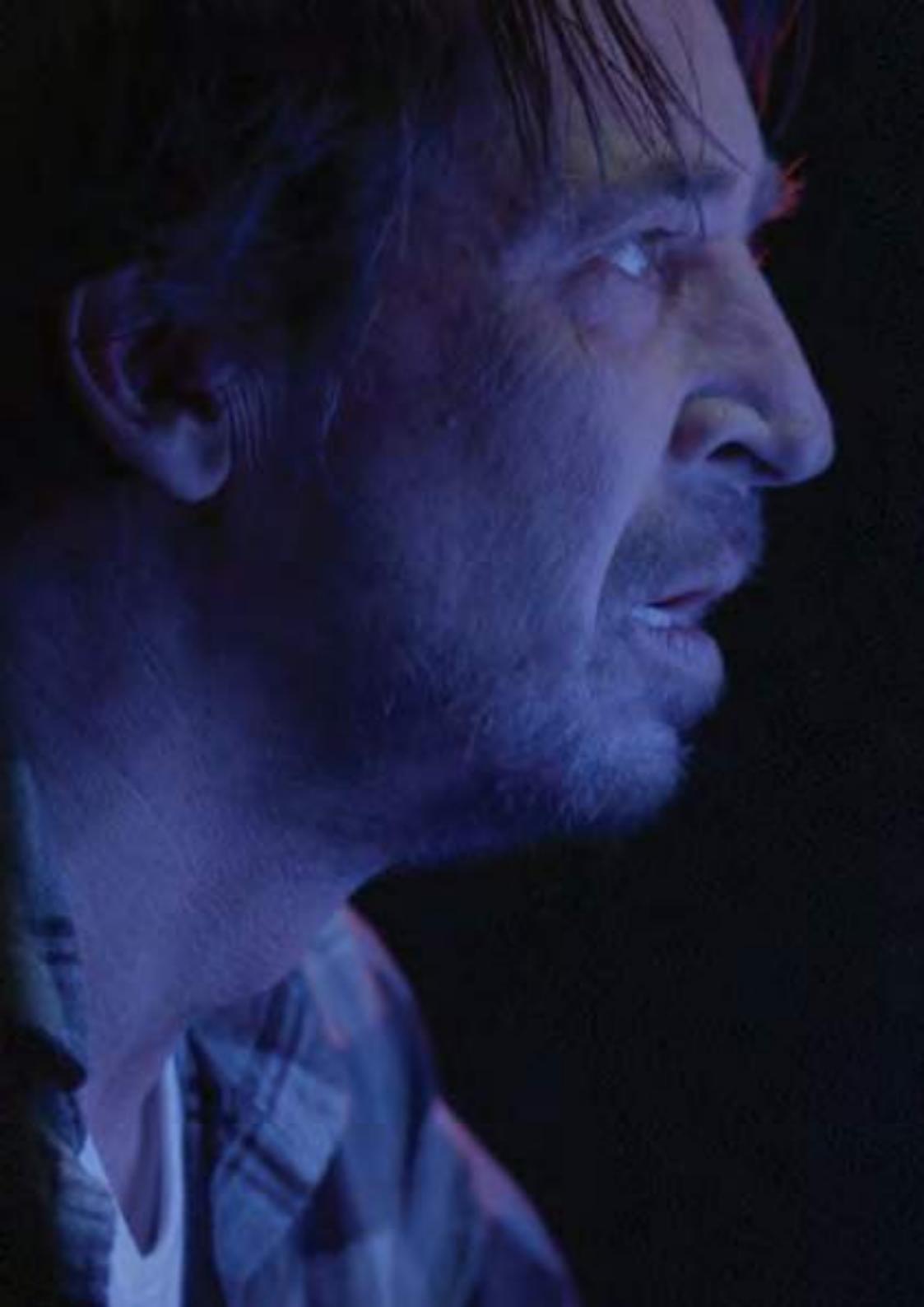
LE THRILLER PSYCHOLOGIQUE, UN DÉFI ?

« OUI C'EST UN VÉRITABLE CHALLENGE CAR C'EST UN GENRE CODIFIÉ C'EST À DIRE QU'IL APPARTIENT À DES INVARIANTS, À DES MANIÈRES DE TOURNER SPÉCIFIQUES. NOUS NOUS SOMMES BEAUCOUP INSPIRÉS DU TRAVAIL D'ALFRED HITCHCOCK ET DE M. NIGHT SHYAMALAN, CES RÉALISATEURS ONT DES TECHNIQUES DE RÉALISATION QUI LEUR SONT TRÈS PROPRES. C'EST ASSEZ COMPLIQUÉ CAR IL FAUT RENDRE L'IDÉE VIVANTE... QUOIQU'IL ARRIVE IL FAUT DONNER UN SENS, IL FAUT DONNER DU FRISSTON, IL FAUT FAIRE MONTER LA TENSION POUR LE SPECTATEUR, POUSSER L'ANGOISSE À SON PAROXYSME. »

EST-CE QU'EN RÉALISANT CE COURT-MÉTRAGE VOUS AVIEZ LE DÉSIR DE FAIRE PASSER UN MESSAGE ?

« LE PASSÉ EST INEFFACABLE. QUELQUE SOIT LES ACTES QU'ON AIT FAITS DANS LE PASSÉ, ILS FINIRONT TOUJOURS PAR RESSURGRIR. NOUS AVONS CETTE PART D'OMBRE EN NOUS, CE MASQUE QUE NOUS PORTONS TOUS. LORSQU'ON RENCONTRE QUELQU'UN, NOUS MONTRÉ-T-IL SON VRAI VISAGE ? C'EST CE QUE JE TROUVE INTÉRESSANT AVEC LE PERSONNAGE DE PAUL ET SON VIDÉOCLUB... D'ABORD IL Y A LA DEVANTURE, LA VITRINE QUE L'ON VEUT BIEN MONTRER, ET IL Y A L'ARRIÈRE-BOUTIQUE... C'EST NOTRE PART D'OMBRE ET DE LUMIÈRE. UNE SEULE QUESTION : QUI EST-ON VRAIMENT ? »





NICOLAS DE BOISSE DANS LE RÔLE DE PAUL

NÉ À LYON SUR LE PLATEAU DE LA CROIX ROUSSE, IL Y A GRANDI JUSQU'À SES VINGT ANS. APRÈS AVOIR FAIT UN PARCOURS CLASSIQUE D'INGÉNIEUR, IL PART FAIRE DU DÉVELOPPEMENT DANS LE MONDE ENTIER EN ENCHAÎNANT DESTINATIONS APRÈS DESTINATIONS. TOUTEFOIS, CHAQUE JOUR IL A CETTE MÊME QUESTION QUI REVIENT EN ALLANT TRAVAILLER :

« QUEL EST LE TRUC QUI ME DONNERAIT VRAIMENT ENVIE D'ALLER BOSSEZ CE MATIN ? »

C'EST À BANGKOK EN 2012 QU'IL RÉALISE CE QUI L'ANIMINE, CE QU'IL AIME FAIRE : JOUER LA COMÉDIE ! DE RETOUR À LYON IL INTÈGRE UNE ÉCOLE DE THÉÂTRE. IL Y APPREND LE MÉTIER DE COMÉDIEN PENDANT 18 MOIS. IL SORT DE L'ÉCOLE EN JANVIER DERNIER ET PARTICIPE DEPUIS MAINTENANT DEUX ANS À DES COURT-MÉTRAGES BÉNÉVOLES EN GARDANT TOUJOURS COMME AMBITION DE FAIRE DE SA PASSION UN MÉTIER QUI LE RENDRA HEUREUX.

INTERVIEW NICOLAS DE BOISSE

COMMENT AS-TU VÉCU LE TOURNAGE DANS CE DÉCOR DE VIDÉOCLUB ASSEZ ANXIOGÈNE ?

« TOUT D'ABORD LORSQUE J'AI DÉCOUVERT LE DÉCOR J'AI ÉTÉ TRÈS IMPRESSIONNÉ. CE QUI EST MAGIQUE C'EST QU'EN FAIT TU ES AUSSITÔT IMMERGÉ DANS L'UNIVERS DU FILM QUAND TU RENTRES DEDANS !

« C'EST COMME SI JE FAISAIS UN SAUT TEMPOREL ! »

TOUS LES DÉTAILS SONT FIDÈLES, JE SUIS ALLÉ DANS DES MAGASINS À L'ÉPOQUE DES ANNÉES 90 ET C'EST IDENTIQUE, C'EST COMME SI JE FAISAIS UN SAUT TEMPOREL ! EN CE QUI CONCERNE L'ASPECT ANXIOGÈNE DU DÉCOR, JE NE L'AIS PAS RESENTI COMME ÇA. AU CONTRAIRE, C'ÉTAIT POUR MOI UNE ZONE UN PEU PROTÉGÉE OÙ JE POUVAIS TOUJOURS TROUVER UN COIN POUR ÊTRE PARFAITEMENT CALME ET ME CONCENTRER. »

PAUL EST UN PERSONNAGE COMPLEXE, COMMENT AS-TU FAIS POUR INCARNER CE PERSONNAGE INTENSE ?

« JE DISTINGUE DEUX CHOSES : L'INTENSITÉ PHYSIQUE ET L'INTENSITÉ ÉMOTIONNELLE. LA PARTIE PHYSIQUE C'EST UN ÉCHAUFFEMENT, IL FAUT FAIRE DES POMPES, S'ESSOUFFLER... POUR ÇA D'AILLEURS, BAPTISTE AVAIT LE CHIC POUR ME RAPPELER DE FAIRE MES 50 PETITES FOULÉES SUR PLACE TRÈS TRÈS VITE AVANT D'ALLER TOURNER (RIRES) !

ENSUITE, POUR CE QUI EST DU CÔTÉ ÉMOTIONNEL, ON VA BEAUCOUP PLUS CHERCHER À L'INTÉRIEUR, ON SE RACROCHE À DES TRUCS PERSONNELS, ON SE FAIT DES FILMS... BAPTISTE M'AIDAIT BEAUCOUP EN ME DONNANT DES IMAGES POUR M'AIGUILLER QUAND DES FOIS JE ME PERDais. C'ÉTAIT SUPER DE BOSSER ENSEMBLE, J'AIS ADORÉ. »





INTERVIEW VALÉRIE PASTRE (ADÈLE)

COMÉDIENNE ET VOIX OFF, C'EST À 23 ANS QU'ELLE QUITTE SES ÉTUDES DE COMMERCE POUR SE REDIRIGER VERS SES PASSIONS, LE THÉÂTRE ET L'IMAGE. ELLE FAIT ALORS DES STAGES AU COURS FLORENT ET PREND DES COURS AU STUDIO PYGMALION. ELLE SUIT ENSUITE DES FORMATIONS AVEC LE COACH AMÉRICAIN JACK WALTZER. C'EST À PARTIR DE CE MOMENT LÀ QU'ELLE VA COMMENCER À JOUER DANS DES COURT-MÉTRAGES ET À PRÊTER SA VOIX POUR DIFFÉRENTS PROJETS.

ÊTES-VOUS PROCHE DU PERSONNAGE DE LA FEMME MYSTÉRIEUSE. A-T-IL ÉTÉ DIFFICILE DE L'INCARNER ?

« J'APPRÉHENDAIS UN PEU LE RÔLE CAR QUAND JE JOUAISS LE RÔLE DE LA FEMME MYSTÉRIEUSE J'ÉTAIS TRÈS MASQUÉE. LES LUNETTES DE SOLEIL ET LE FOULARD FONT QU'ON NE VOIT PAS BEAUCOUP MON VISAGE. C'ÉTAIT DONC UN NOUVEAU DÉFI POUR MOI QUE DE FAIRE PASSER DES ÉMOTIONS SANS QUE L'ON VOIT MON REGARD, QUI EST LA CHOSE LA PLUS IMPORTANTE QUAND ON JOUE.

POUR JOUER LE RÔLE D'ADÈLE, J'AI ESSAYÉ DE CHERCHER DANS MON HISTOIRE PERSONNELLE DES CHOSES QUI AURAIENT PU ME METTRE DANS TEL OU TEL ÉTAT ÉMOTIONNEL. CEPENDANT JE NE ME SENS PAS DU TOUT PROCHE D'ADÈLE AU SENS PREMIER. C'EST UNE PERSONNE TRÈS FROIDE ET TRÈS SÛRE D'ELLE, C'EST UNE MANIPULATRICE QUI EST AUSSI UN PEU SADIQUE SUR LES BORDS ET POUR LE COUP (RIRES) JE NE ME RETROUVE PAS DU TOUT EN ELLE ! »

QUELS SOUVENIRS GARDEZ VOUS DU TOURNAGE, EST CE QU'UNE SCÈNE A ÉTÉ MARQUANTE POUR VOUS EN PARTICULIER ?

« OUI IL Y A UNE SCÈNE DONT JE ME RAPPELLE. IL S'AGIT DE LA SCÈNE où NICOLAS DOIT M'ÉTRANGLER. C'ÉTAIT ASSEZ ÉPROUVANT. DE PLUS, POUR QUE CE SOIT RÉALISTE JE LUI AI DIT QU'IL POUVAIT SERRER UN PEU, MAIS À UN MOMENT J'AI VRAIMENT SENTI QU'IL ÉTAIT EN TRAIN DE M'ÉTRANGLER ET J'AVRAI MÊME EU PEUR.

« **CE SONT LES ALÉAS DU TOURNAGE !**

C'ÉTAIT TRÈS DUR DE RESTER DANS LE PERSONNAGE À CE MOMENT-LÀ ET D'ÊTRE CONCENTRÉ PARCE QUE JE COMMENÇAIS À VRAIMENT AVOIR MAL. CES SONT LES ALÉAS DU TOURNAGE. EXCEPTÉ CE MOMENT LÀ, JE GARDE UN TRÈS TRÈS BON SOUVENIR DE TOUTE CETTE AVENTURE. J'AI TROUVÉ L'ÉQUIPE TRÈS PROFESSIONNELLE, C'ÉTAIT GÉNIAL COMME EXPÉRIENCE, ÇA A ÉTÉ UNE VÉRITABLE RENCONTRE ! »





INTERVIEW

EMMA SAGET, CHEF DÉCORATRICE
NATHAN FREISS, CHEF CONSTRUCTEUR

POURQUOI AVOIR CHOISI DE CONSTRUIRE LE VIDÉOCLUB ?

EMMA :

« ON A CHOISI DE RECRÉER UN VIDÉOCLUB TYPIQUE DES ANNÉES 90 PLUTÔT QUE DE TOURNER DANS UN VIDÉOCLUB DÉJÀ EXISTANT CAR C'ÉTAIT PLUS FACILE AU NIVEAU DU PLACEMENT DE LA CAMÉRA, ON POUVAIT AVOIR BEAUCOUP PLUS DE LIBERTÉ. PAR EXEMPLE AU NIVEAU DE LA LUMIÈRE, ON POUVAIT SE PERMETTRE LE LUXE D'INSTALLER DES PROJECTEURS EN DOUCHE AU DESSUS DU DÉCOR. »

NATHAN :

« ON VOULAIT AUSSI ET SURTOUT ÊTRE TRANQUILLE, AVOIR NOTRE PROPRE DÉCOR. NE PAS AVOIR À SE RENDRE TOUS LES MATINS DANS LE MAGASIN DE QUELQU'UN D'AUTRE. ÊTRE COMPLÈTEMENT LIBRE DANS CHACUNS DE NOS CHOIX ET DANS TOUT NOTRE TRAVAIL EN FAIT. »

48	MÈTRES CARRÉS DE DÉCOR
30	JOURS DE CONSTRUCTION
1200	BOÎTIERS VHS
21	FEUILLES DE DÉCOR
20	LITRES DE PEINTURE
1200	VIS

COMMENT FAIT-ON QUAND ON EST ÉTUDIANTS EN ÉCOLE DE CINÉMA POUR CONSTRUIRE UN VIDÉOCLUB DES ANNÉES 90 ?

NATHAN :
« ON SE DÉBROUILLE ! » (RIRES)

EMMA :
« AVEC NATHAN ON EST ALLÉ VOIR UN ANCIEN VIDÉOCLUB SUR NANTES QUI VEND AUJOURD'HUI DES DVD. IL NOUS A EXPLIQUÉ QU'À L'ÉPOQUE DE LA VHS IL AVAIT AGENCE SON VIDÉOCLUB EN CONSTRUISANT LUI-MÊME SES ÉTAGÈRES. CA NOUS A BEAUCOUP INSPIRÉ, ON A CONSTRUIT LE VIDÉOCLUB COMME SI PAUL L'AVAIT CONSTRUIT, LE BUT C'ÉTAIT DE NE PAS FAIRE INDUSTRIEL. »

NATHAN :
« CA DEVAIT ÊTRE UN VIDÉOCLUB DE QUARTIER DONC FORCÉMENT ON A PAS CHOISI DES MATÉRIAUX LUXUEUX. ON S'EST VRAIMENT MIS À LA PLACE DE PAUL, ON A APPRÉCIÉ CETTE LIBERTÉ, ÇA ACCENTUAIT LES INTENTIONS ET ÇA AJOUTAIT AU PERSONNAGE DE PAUL. »

VOUS AVIEZ BEAUCOUP DE PRESSION SUR VOS ÉPAULES ÉTANT DONNÉ QUE 90% DU FILM SE PASSE DANS CE DÉCOR. EST-CE QUE VOUS ÊTES SATISFAITS DU RÉSULTAT ?

EMMA :
« ON EST SUPER CONTENTS DU RENDU. ON COLLE TOTALEMENT AU GENRE DU THRILLER PSYCHOLOGIQUE. LE MAGASIN EST TRÈS PETIT ET ASSEZ OPPRESSANT, C'ÉTAIT NOTRE BUT D'ÉTOUFFER LE SPECTATEUR. ON A AUSSI ÉTÉ TRÈS MÉTICULEUX SUR TOUS LES DÉTAILS NOTAMMENT DANS LES DATES DE SORTIE DES VHS. CA A VRAIMENT ÉTÉ UN BOULOT ÉNORME DE RASSEMBLER ENVIRON 1200 CASSETTES, TROUVER TOUS LES MATÉRIAUX ETC... NOUS AVIONS UN MOIS POUR TOUT CONSTRUIRE, IL FALLAIT ÊTRE EFFICACES ! »

« ON AVAIT JUSTE PEUR QUE TOUT S'ÉCROULE »

NATHAN :
« SUPER FIERS DE NOUS ! ON EST PAS DU TOUT BRICOLEURS À LA BASE, ON S'EST UN PEU LANCÉS DEDANS SANS RIEN CONNAÎTRE. ON AVAIT JUSTE PEUR QUE TOUT S'ÉCROULE. ET FINALEMENT TOUT A TENU DÉBOUT ! »





DEPO

GLU

PHOTOGRAMMES RÉFÉRENCES



SIGNES, 2002, M. NIGHT SHYAMALAN



LE PERSONNAGE DE PAUL



SIXIÈME SENS, 1999, M. NIGHT SHYAMALAN



LE HORS-CHAMP



SIXIÈME SENS, 1999, M. NIGHT SHYAMALAN



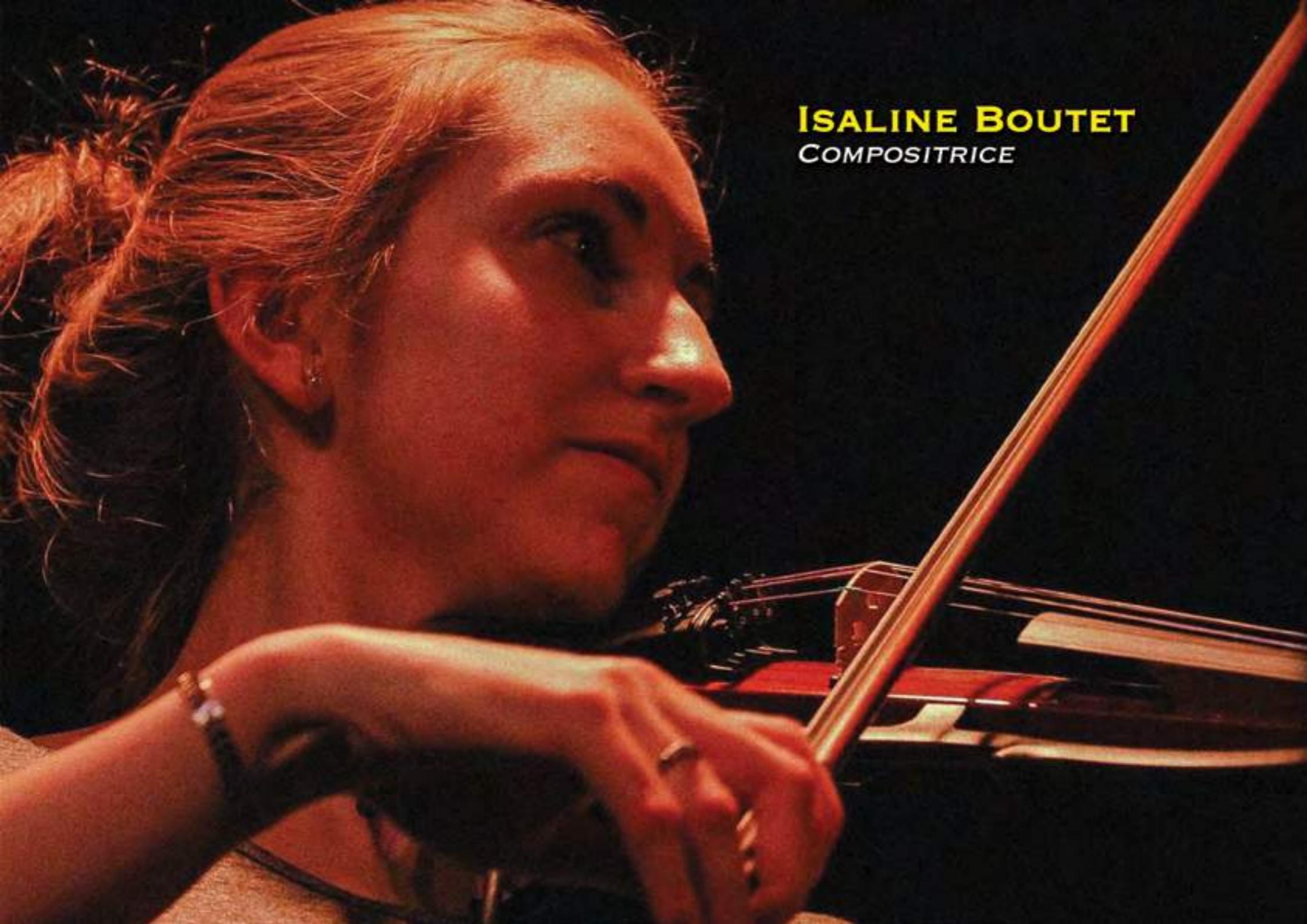
LE SURCADRAGE, "CADRE DANS LE CADRE"



LES OISEAUX, 1963, ALFRED HITCHCOCK



LE PERSONNAGE DE LA FEMME MYSTÉRIEUSE



ISALINE BOUTET

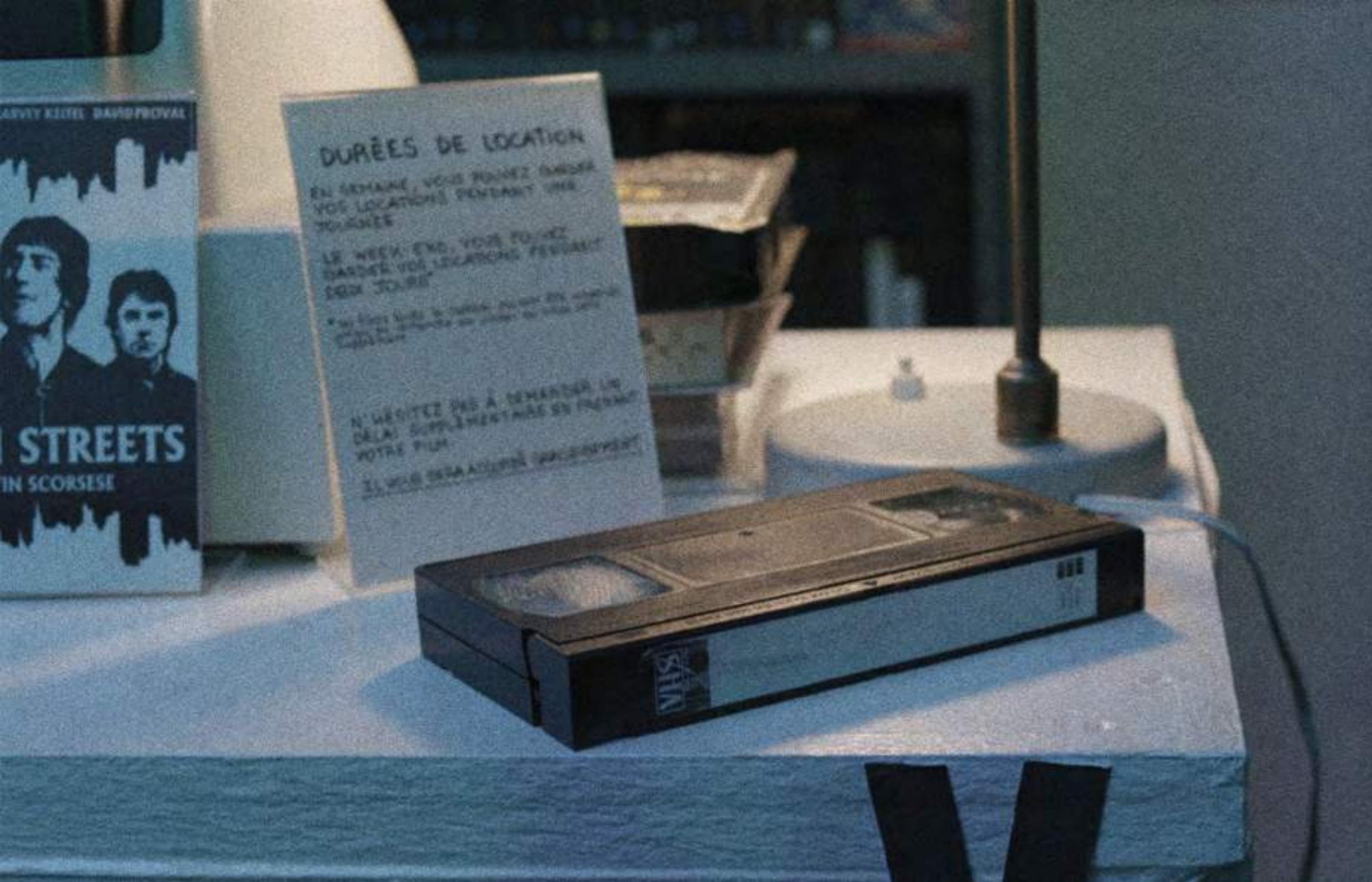
COMPOSITEUR

DANS LE FILM HAUTE DEFINITION, LE THÈME MUSICAL PRINCIPAL REVIENT PLUSIEURS FOIS LORSQU'IL Y A DES MOMENTS DANGEREUX, MYSTÉRIEUX OU MENAÇANTS. CETTE UTILISATION DE LA MUSIQUE EST INSPIRÉE DU TRAVAIL DE **JAMES NEWTON HOWARD**, COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE DU FILM SIGNES ET SIXIÈME SENS DE M. NIGHT SHYAMALAN. UNE AUTRE INSPIRATION MAJEURE DE HAUTE DEFINITION : LE TRAVAIL DE **BERNARD HERMANN** SUR LES FILMS D'**ALFRED HITCHCOCK** !

AVEC COMME GENRE LE THRILLER PSYCHOLOGIQUE, LA MUSIQUE DU FILM SE DEVAIT DE RESPECTER CES CODES SUBTILS ET BIEN PRÉCIS QUI PERMETTENT DE CRÉER ET MAINTENIR LE SUSPENSE.

C'EST COMME ÇA QU'ON ARRIVE À PROVOQUER DES **ÉMOTIONS** CHEZ LE SPECTATEUR, QUEL'ON CRÉER PETIT À PETIT UNE ATMOSPHÈRE D'ANGOISSE, ET QU'ON DONNE TOUTE SA TENSION À UNE SÉQUENCE DÉTERMINANTE.

« LA MUSIQUE, C'EST L'EXPRESSION DE L'INEXPRIMABLE »
(CLAUDE DEBUSSY, COMPOSITEUR FRANÇAIS DU XIXÈME SIÈCLE)



HAUTE DEFINITION EN CHIFFRES

- 1200 BOÎTIERS VHS
- 75 JOURS DE POST-PRODUCTION
- 57 TECHNICIENS
- 48 MÈTRES CARRÉS DE DÉCOR
- 30 JOURS DE CONSTRUCTION
- 27 PROJECTEURS
- 21 FEUILLES DE DÉCOR
- 20 LITRES DE PEINTURE
- 16 LINÉAIRES
- 12 POSTERS
- 8 CLIENTS
- 7 JOURS DE TOURNAGE
- 5 CASSETTES MALTRAITÉES PENDANT LE TOURNAGE



LISTE TECHNIQUE

RÉALISATEUR SCÉNARISTES

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE	GU
OPÉRATEUR PRISE DE VUE	TH
1ÈRE ASSISTANTE OPÉRATEUR PRISE DE VUE	DE
2ÈME ASSISTANT OPÉRATEUR PRISE DE VUE	PI
3ÈME ASSISTANT OPÉRATEUR PRISE DE VUE	AL
CHEF ÉLECTRICIENNE	FL
ÉLECTRICIEN	EM
ÉLECTRICIENNE	GA
ÉLECTRICIEN	SIM
ÉLECTRICIENNE	AR
ÉLECTRICIEN	TAI
ÉLECTRICIEN	TIT
CHEF OPÉRATEUR PRISE DE SON	SIM
ASSISTANT OPÉRATEUR PRISE DE SON	LUL
CHEF MACHINISTE	JUL
MACHINISTE	KRI
MACHINISTE	ANT
MACHINISTE	RAU
SUPERVISEUR VFX	BAL
ASSISTANT VFX	RÉ
ASSISTANT VFX	VIC
SCRIPTE	VIC
CHARGÉE DE PRODUCTION	AM
RÉGISSEUR GÉNÉRAL	RO
RÉGISSEUR ADJOINT	JO
ASSISTANT RÉGIE	GA
ASSISTANT RÉGIE	LO
ASSISTANT RÉGIE	AN
ASSISTANT RÉGIE	RO
ASSISTANT RÉGIE	AN
ASSISTANT RÉGIE	CL
1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATEUR	NE
2ÈME ASSISTANTE RÉALISATEUR	FL
CHEF DÉCORATRICE	EM
ACCESSIONISTES	EM

**TURBÉ
TURBÉ
GET**
**ME MANDIN
MESSAGER
E TOUZET
AUDOUIN
CAM
CONGNARD
LAFOND
POINOT-WIDMANN
ALIDIN
COUSIN
CANTIN
DENIAUD
EAUSOLEIL
ARTIN-DELAUNAY
COUSIN
DURAND
HEMONO
HACHIMI
CANTET
FEBVRE
BADREAU
BADREAU
ANNEAU
NERBUSSON
CLIS
GÉRARD
ASEVILLE
GUILLET
BEAUCHAMP
MARTIN
AMARQUE
ELORME
NE MUNOZ
GET
GET
REISS**

NATHAN FREY
EMMA SAGET
EVAN DANIELE
ROMAIN NER
BAPTISTE CAILL
BAPTISTE TURPIN
ANTOINE MARIE
AMANDINE JAH
MANON GUÉRIN
NELLY DELORME
SIMON BEAUSÉJOUR
ANTOINE HENRY
VICTOR BADRÉ
LUCAS MARTIN
FLORILIÈNE MATHIEU
AMBRE VANNIER
TOM GAGLIARDI
GARANCE POUZET
DELPHINE TONIN
JOHAN ELIS
ADRIEN MATHIEU
RÉMI LEFEBVRE
BENJAMIN MATHIEU
JULIE MISSÉ
CINDY FOLLIC
MAËLLE POURQUOI
ABBIE-GAËLLE
NATHAN FREY
VICTOR BADRÉ
SIMON BEAUSÉJOUR
VICTOR BADRÉ
BAPTISTE CALMEL
LUCAS MARTIN
RÉMI LEFEBVRE
JACQUES RAFI
BAPTISTE CALMEL
ADRIEN MATHIEU
GRÉGOIRE SOU
BAPTISTE TURPIN
MOUHAMADOU
MAXIME ROUX
MAXIME ROUX
ISALINE BOUTIN

LISTE ARTISTIQUE

PAUL
ADÈLE

FIGURANTS

NICOLAS DE BOISSE
VALÉRIE PASTRE

SÉBASTIEN PRONO
ENORA GUICQUEL
CHRISTIAN GUIBERT
VALÉRIE BIRKER
LILA TRIBALLIER
ROMUALD MAUFRAS
ROMAIN MARCEAU
PHILIPPE LE BRIQUIR
JEAN-XAVIER LEMAUF
ANAÏS BLIN
MARGOT CAM
ANATOLE OGER
LAURA BLANC

UN GRAND MERCI À EUX POUR LEUR INVESTISSEMENT ET LEURS SOURRIES





REMERCIEMENTS

MERCI À ...

LA COREP POUR AVOIR ACCEPTÉ DE RÉDUIRE LES FRAIS D'IMPRESSION

LA BNP PARIBAS POUR LEUR INVESTISSEMENT FINANCIER ET MATÉRIEL DANS LE PROJET ET SA COMMUNICATION

LA MAIRIE DE PONT-SAINT-MARTIN POUR LEUR ACCUEIL ET LEURS CONSEILS

LE COMITÉ DES FÊTES DE PONT-SAINT-MARTIN POUR NOUS AVOIR PRÊTÉ DU MATÉRIEL

L'ENSEMBLE DES CONTRIBUTEURS ULULE ET DES PARTICULIERS QUI ONT INVESTI FINANCIÈREMENT DANS LE PROJET ET QUI LUI A PERMIS DE PRENDRE VIE

L'ÉCOLE CINECREATIS ET L'ENSEMBLE DES PROFESSEURS, M.MICHAUD, M.PORTRON, M.VIGOUROUX, M.CHAUVE, MME BRIÈRE, M.CORTES, MME BLANPAIN, M. BRISSE POUR LEUR SUIV ET LEURS CONSEILS

L'AGENCE BLOT IMMOBILIER DE SAINT-HERBLAIN, ET PLUS PARTICULIÈREMENT MME LUCE PABOIS, POUR SON INVESTISSEMENTS DANS NOS RECHERCHES DE DÉCOR ET SA DISPONSIBILITÉ

M.DUBOT, PROPRIÉTAIRE DU LOCAL OÙ S'EST INSTALLÉ NOTRE VIDÉOCLUB, POUR SA CONFIANCE

M.CHRISTOPHE LE PAPE, GÉRANT DE LA SOCIÉTÉ RETAILLEAU ATLANTIC À PONT-SAINT-MARTIN, ET LE PROPRIÉTAIRE DES LIEUX, M.TERRIEN, POUR AVOIR OUVERT LES PORTES DE LEUR ÉTABLISSEMENT À L'ÉQUIPE RÉGIE

VIRGINIE VALADAS ET L'ÉQUIPE DU JOURNAL LE PHARE DE RÉ, POUR NOUS AVOIR ACCORDÉ UN ARTICLE DANS LEUR HEBDOMADAIRE

LES COMMERÇANTS DU MARCHÉ DE RIVEDOUX-PLAGE POUR LEUR GÉNÉROSITÉ ET LEUR ACCUEIL

LA STATION SERVICE POUR LEUR GÉNÉROSITÉ ET LEURS CONSEILS.

YANNICK PERCEVAULT POUR SES CONSEILS ET SON AIDE À LA CONSTRUCTION

BENJAMIN MORNÉT POUR SES CONSEILS ET SON AIDE À LA CONSTRUCTION

LA GENDARMERIE DE BOUAYE POUR LEUR COMPRÉHENSION ET LEUR VIGILANCE

L'ASSOCIATION ROTARY CLUB ÎLE DE RÉ POUR LEUR CONFIANCE ET LEUR INCROYABLE GÉNÉROSITÉ

